

K. Hunt „Tõsta tänuks palvekäed”

Tööleht

„Tõsta tänuks palvekäed” on kirjutatud Eesti kirikute Liidu konkursiks „Vaimulik viis vabariigile”, koguduselaulu silmas pidades. Laulu sisulise kulminatsiooni idee tekkis vaadates üht postkaarti, mille olin kunagi kinkinud oma välismaal õppivale tütrele julgustuseks. Sellel kulgesid rannaliival kahed jäljed, meenutades ka lugu sellest, kuidas inimene oma eluteed tagantjärgi vaadates nägi enda kõrval kaitseingli jälgi, raskeimatel hetkedel aga olid ainult ühed jäljed – sest Jumal oli teda siis süles kandnud.

Lastekooride jaoks on suurim raskus selles laulus sisutihe tekst, mida tuleb eriti nooremate lauljate jaoks hästi mõtestada, et nad jõuaksid sõnu öelda ja kaasa mõelda, ning et sisu ka kuulajani jõuaks. Samuti on vaja siin nii head diktsiooni kui võimalik, et kuulaja, kel nooti pole, sõnadest aru saaks, säilitades samas voolava *legato*.

Tempo ca. 86

Dirigeerida 4 peale, aga mõelda aeglaselt kahe peale.

1.salm

rahulik *mf*, palun mõelda kõigi nende toredate asjade vaatluse peale, mida loetletakse (ehkki muusikas möödub see kiiresti). Kokkuvõttev lause: On tõesti imelised need!” võiks olla justkui üllatushüüatus.

Hingamised 2 takti järel. Erandina võiks hingata nii pärast 9. kui 10. takti, et loetelu paremini välja kostaks.

Refrääni esimene sõna kipub segi minema – 1. salmis on see „sa”, ülejäänud salmides „siis” - ehkki see on pisike sõna, on see sisu seisukohalt oluline. Kui tekst lahti mõtestada, siis enam segi ei lähe. Refrääni viimane noot t. 21 – äravõtte 4.löögi lõpus (pole vaja vedada järgmise takti algusse).

2. salmi tekst on avaram – seda võiks ka veidi julgemalt, valjemalt laulda (jättes ometi veel energiavaru 3.salmi jaoks)

Hingamine samamoodi iga 2 takti järel. Ja nagu eelmises salmis, võiks hingata ka siin kiiresti nii 9. kui 10.takti järel, et sõna „tuul” l-täht ning sõna „lehed” alguse l eraldi välja kostaks.

Sõna „heliseb” võiks mõelda veidi pika triooli poole, et ei tekiks rõhutamist ta-ti-ti, vaid sõna heliseks vabamalt ja kõlaks eesti keele pärasemalt.

Refrääni esimene sõna siin kindlasti „siis”! Refrääni viimane noot t. 22 äravõtte sarnaselt eelmisele salmile 4.löögi lõpus.

3.salm algab vaimustusega! Nooremad lapsed ei oska veel hinnata seda, et meie ees on hetkel kogu maailm lahti, neile peaks ehk võrdluseks selgitama, kuidas nende vanaemad ei saanud kunagi koolivaheajaks kusagile Euroopasse ega isegi Soome perega puhkama sõita, samuti polnud võimalik välismaale õppima või tööle minna. Siin oleks koos modulatsiooniga vaja ka õhina mõttes uus käik leida. Ja siis t. 29 – 32 väike tagasivõtt – ka kõikide võimaluste ja parimate püüdluste juures võib tulla ette olukordi, kus kõik jõud rauged ja tarkus otsa saab.

3.refrään – õige veidi aeglasem! See peaks sisendama rahu ja kindlust – et ka kõige raskemas olukorras oleme toetatud ja hoitud. Alustame mitte pärsi *fortes*, aga veendumusega, tempomärk võiks olla *Kindlalt*. T 35 lõpust alates *cresc.*, edasi lõpuni *forte*, aga võimalikult lai ja pidulik, mitte liialt terav. Ja ikka diktsioon väga oluline!

Siin on ka üks sisuliselt tähtis tekstinüanss, mille õppimine nõuab aega ja tähelepanu: t. 37 on sõna „sinu”, t. 40 „sa”. Kordusel aga liigume üksikult üldisele – t. 42 on jäljed „meie” kõigi kõrval ja t. 45 ei pea „me” keegi üksi käima.

T. 33 – 36 tiiskanähäält võib ühe kooriga lauldes mängida (või toetada lauljaid) ka mingi soolopill, mis võib mängida eel- ja vahemängu melodiat ning pärast tiiskanditakte jääda kas meloodiahäält

kaasa mängima või kohandada oma partiid veidi vastavalt pillile (näiteks viiul võiks lõpetada teise oktaavi e-ga jne.)

Kõigile õnnelikku õppimist soovides

Kadri Hunt