

„Kas sa ei iial küsi“ tööleht

Laulu meelsus on helge ja kerge. Alla breve tunnetusega, kuid juhatada siiski 4 peale.

Tempo: ♩ = 120

Eelviimases taktis teeme väikse *ritenuto*, juhatame välja kaks viimast kaheksandikku.

Dünaamiline plaan:

1. salm („Lill tukub...“) – *mp*

2. salm („Lill tõuseb...“) – *mf*

3. refrään (alates taktist 60) – *forte*

Taktid 75-76 esimene kordus – *mezzoforte's*; teine kordus – *piano's* (kajaefekt)

Taktid 77-78 – *mezzoforte's*.

Tekst ja diktsioon:

Jälgime palun, et tekst oleks läbi terve laulu aktiivne, eriti salmiosades.

Fraseerimine ja hingamine:

Hingata võib kahe takti tagant, välja arvatud taktid 6 ja 30, kus hingata ei tohi.

Taktides 17, 41 ja 65 teeme väikse katkestuse sõnade „mure“ ja „surm“ vahel.

Sõnad ja sõnalõpud (teeme analoogsed kohad sarnaseks, noodis on nad praegu erinevad).

- Taktid 16, 40, 64 „on“ – „n“ 2. löögile, äravõtte pausil
- Takt 20 „onn“ – liigume kohe n-peale, äravõtte pausil
- Takt 24 „must“ – teeme selle 1-löögiliseks, „t“ 2. löögile
- Taktid 28 ja 52 „tust“ – „t“ 2. löögile. Jälgime, et ei kõlaks „tuuust“, selleks teeme väikse toetuse sõna esimesele silbile.
- Taktid 44 ja 68 „onn“ – teeme selle 2-löögiliseks, liigume kohe n-peale, äravõtte pausil
- Taktid 48 ja 72 „must“ – „t“ jällegi 2. löögile

Ohukohad:

Vokaaltehniliselt rasked on 16-ndiknoodid taktides 14, 18, ja 22. Laulame need hästi kergelt ning teeme toetuse hoopis sellele eelnevale pikale noodile (sõnas „küsi“ toeta silpi „kü“, sõnas „elu“ toeta silpi „e“ jne).

Jälgime, et taktides 13 („sa ei“ ja „iial“) ning taktis 17 („ja“) ei tekiks *glissando*'t.

Analoogseid kohti tuleb edaspidigi.

Toredat musitseerimist!

Maarian Toompere