

# Angele Dei naiskooridele

Riho Esko Maimets

Hellalt ♩ = 90 LAULVALT, motto legato.

Soprano

ITAALIA HAALDUS: [andzele]-angele

Alto

3-peale mõtlemine peaks sisaldama kogu laulu vältel muutumatute pikkuse ja tempoega varandnoodi tiksu:  $\text{d d d}$  ja juhitud võiski 6-peale.

Organ

*mp* *p*

Motto legato = võimalikult pikad vokaalid = nii pikalt edasi laulda kui võimalik + kaabhaälilised kõtarad läbiminevalt.  
 + NB! KAASHÄÄLIKÜHENDITE POOLITAMINE: enne nidekriipsu olev kh. liigub tavaliselt nidekriipsu sisse kh-u ette: An-gele = a-ngele  
 hae hoo-~~pe~~-ha-cho-~~de~~, su-per-na = su-ge-rna, cus-tos es mei = cu-sto-se-sme

⑥

an - ge - le De - i,

An-ge-le Dé - i, an-ge-le Dé - i, an-ge-le, an-ge-le → De - i, → pausini

An-ge-le Dé - i, an-ge-le Dé - i, an-ge-le, an-ge-le → De - i,

JUMALA INGEL [a-ndzele]

(p) II S + A SOOLO

VÄIKE ARTIKULATSIOONIKATKESTUS

Sõnalõpud bergemaks isegi siis kui tegelikult liigutakse cresc. see 34 korda kõtarates motiivides liigub esimene gradatsiooniliselt kolmanda suunas

De-i  
 angele  
 mei

II 3 ja A soolo-  
algus peaks olema selle  
häbitamisels natuke  
aktiivsem

VÄIKE  
ARTIKULATSIOONIKATKESTUS

10 *mp* an-ge-le Dé - i, → an-ge-le Dé - i, an-ge-le Dé - i, an-ge-le Dé - i, *mf*

1 *mp* an-ge-le Dé - i, → an-ge-le Dé - i, an-ge-le Dé - i, → an-ge-le Dé - i, *mf*

4 unis.

NB!  
NON RIT.

MEELEOLUMUUDATUS:  
SISSEPOOLE VAADATES  
Nõttes & peale, aga, tiks jaat

14 *p* -i, qui cus - tos, qui cus-tos es me - i, an-ge-le *mp* *sempre p*

PAUSINI

*p* qui cus - tos, qui cus-tos es me - i, an-ge-le *mp* *p*

PAUSINI

MU KALLIS EESTKOSTJA, JUMALA

*p molto*

qui custos [kui: kustos] es mei = qui → cu-sto-se-smei  
kohe „i“-le läbi küne kuid laulva „w“

aktiivne edasilükemine palju ligatas  
aktiivse hingamise laanile

20

De - i, PAUSINI qui cus-tos es me - i, PAUSINI an - ge-le De - i, cresc.

De - i, qui cus-tos es me - i, an - ge-le De - i, an - ge-le

ALDI SOOLO

INGEL

24

an - ge-le De - i, an - ge-le, an - ge-le De - i, me ti - bi com -

De - i, an - ge-le De - i, an - ge-le De - i, me ti - bi com -

LAULDA TEMPO JAAB! LIHTSALT 2  
GAKTIIVSEMALT LÄBI  
-piu mosso  
mp AKTIIVSE HINGAMISE  
me JA ARTIKULATSIOONI,  
ti - bi com -

HÄSTI ARTIKULEERITUD  
LAULEV SOOPR. SOOLO

LÄBI LAULDUD  
SOOLO

AKTIIVSEM ARTIKULATSIOON,  
AGA LAULVUS JAAB

ME TIBI COMMISSUM  
[me tibi commissum]

Toetage püüet  
uude takti  
hooga nüüvaid  
silpe me, om, pie

siästi välyä lauldu ja  
voolitud sõndikega  
II 6 ja A soolo RIT.

29 -mis-sum, me → ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

-mis-sum, me → ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

-mis-sum, me ti - bi com - mis - sum pie - ta - te su - per - na;

COMIS-SUM = [KO:MMISSUM] → II sja A soolo rit.

KELLE ARMASTUS MIND SIIA JUHIB.

PIDULIKULT, LAIALT, AVARALT lõpuni - samas on  
see palve, mitte  
nõudmine

A Tempo

35 <sup>sub</sup> f (IIx p) = (KAJA) BOTTI VOCE - (NAGU PALUKS ENESE SEES) mf (IIx mp)

(Ho - di - e, ho - di - e (hac noc - te, ho - di - e, ho - di - e, hac noc - te, il - lu - mi - na, cus

f (IIx p) mf (IIx mp)

(Ho - di - e, ho - di - e (hac noc - te, ho - di - e, ho - di - e, hac noc - te, il - lu - mi - na, cus

[o - di - e] [a - kno - kte]

f (IIx p) mf (IIx mp)

IGAL PÄEVAL JA ÖHTUL OLE MINU KÕRVAL, ET VALGUSTADA,

1x sempre f

42

-to - di, re - ge et gu - ber - na. re - ge et gu - ber - na.

-tó - di, re - ge et gu - ber - na. re - ge et gu - bér - na.

[re - dze - e - tgu - be - rna]

KAITSTA, VALITSEDA JA JUHTIDA.

Laubrakt, molto legato.

Tempo I IGAVIKULISELT NÄGU KÕRGE MALT VAADATES

49

An - ge - le De - i, an - ge - le De - i, an - ge - le, an - ge - le De - i,

An - ge - le De - i, an - ge - le De - i, an - ge - le, an - ge - le De - i,

VÄIKE ARTIKULATSIOONIKATKESTUS

VÄIKE  
ARTIKULATSIOONI  
KATKESTI

53 *mp*

an - ge - le De - i, an - ge - le De - i, an - ge - le De - i,

*mp*

an - ge - le De - i, an - ge - le De - i, an - ge - le De - i,

*mp*

an - ge - le De - i, an - ge - le De - i, an - ge - le De - i,

*mp*

II S+IA solo

56 *mf* De - i, *pp* *p*

an - ge - le De - i, PAUSIMI A - men.

*mf* *pp* *p*

an - ge - le De - i, A - men.

*mf* *p*