

## „Ma laulan suust ja südamest“ tööleht

Tempo: 70 lööki minutis ( $\text{♩} = 70$ )

### I muudatused

Esimest salmi laulavad ainult naiskoori segakoori naised ja lapsed. Mehed esimest salmi ei laula. Kolmandat salmi („Mis siin maailmas...“) laulavad ainult mehed. Naised ja lapsed ei laula. Kaheksas salm on aeglasem, uhkem ja väarikam kui eelmised.

### II erisoovid

KÕIGE OLULISEM: 5. ja 7. salmis peavad naised laulma vaikselt, muidu pole mehi kuulda. Lihtsam ja ilusam on, kui naised laulavad vaikselt, sest siis ei pea mehed üle karjuma.

Täishäälikud venita võimalikult pikaks – nii et lugu oleks laulev, mitte ei sarnaneks rääkimisele.

Horisontaalne mõtlemine – laula melodiat, mitte noote. Eriti mehed salmides 3–7.

Jutusta – kuigi täishäälikud tuleb laulda võimalikult pikaks, siis lokaalne dünaamika on seotud sõnarõhuga. Harjuta teksti eraldi, nii et rütm on selline, nagu noodis, kuid samal ajal oleks teksti lugemine nii palju jutustav, et tekstist saab aru.

### II Hingamised

Üks erisoov – taktis 13 ja 22 hinga täpselt teisel löögil ehk teisel poolnoodil.

Muidu ära hingamistele üldse mõtle – nii tulevad need (vähemalt selles laulus) kõige loomulikumalt.

### IV Ohukohad

Viisihäält (1., 2. ja 8. s sopran, 5. ja 7. s meeshääled, 3., 4. ja 6. s kõik hääled) kiputakse laulma liialt noot noodid järel raiudes – vähemuutuv rütm soodustab seda. Teadlikult mõtle sellele, et ka koraaliviis on meloodia, mida võiks laulda mõttega ja jutustavalt.

Kiiremate rütmide puhul (näiteks mehed taktis 3–4 ja 6, naised taktis 19, 21) kiputakse aeglasemaks jääma.

Taktides 1 ja 2 kipuvad aldid jääma madalaks, eriti 1. salmis (silbid „sü“ ja „da“ sõnas „südamest“).

Pärtel Toompere