

Tempo ca 86.

Oluline on tajuda 4-taktilist fraasi/muusikalist mõtet. Nendest see lugu koosnebki. Iga fraasi keskel on kaheksandikpaus, mis on ainult kõlakatkestus ja sugugi mitte auk või seisak. Mõte peab sellest alati üle kanduma. Võib öelda, et terve loo vokaalpartii võime tõmmata kõigepealt kahe takti kaupa legatokaartega kokku ning lisada veel ka mõttelised 4-taktilised (punktiir) kaared.

Teine oluline moment on ühel silbil lauldud meloodilised kaheksandikud. Esimene kaheksandik ei ole mingil juhul tähtsam/rõhutatum, vaid tuleks laulda suunaga teise kaheksandiku poole. Taotluseks on *quasi gregoriana*, kus ühel silbil lauldud noodid moodustavad tervikliku muusikalise liigutuse.

Kaheksandikpausid fraaside keskel ja lõppudes on alati kaheksandiku pikkused s.t. ei muutu isetekkeliselt veeranditeks.

Kui fraas lõpeb konsonandiga, siis lõpukonsonant asetubki sellele kaheksandikpausile. 6., 10., 14., 55., meeskooril ka 57. ja naiskooril 59. taktis kõlab viimastel kaheksandikel *t*-häälik (55. taktis meeshäätel siis vastavalt *s*). 29. taktis asetub viimasele kaheksandikule *l*. 51. taktis aldil ja bassil viimasel kaheksandikul *n*.

61. takti meeskoori viimase sõna *ööst t* paneme 62. takti 1. löögile.

Diftongidest. 13. takti 3. löögil *a* 1. kaheksandikul *i* 2. kaheksandikul. 15. takti 3. löögil vastavalt *õ* 1. kaheksandikul ja *i* 2. kaheksandikul. Vokaalid ühendada sujuvalt, mitte mehaaniliselt.

Dünaamikas lähtume autori soovidest. Ühtegi dünaamilist märki ei saa käsitleda mehaaniliselt. Fraas peab saama hingata, mistap fraasisisene kerge dünaamiline tunglevus fraasi tippude suunas on igati asjakohane. Kindlasti tuleb 4-taktiliste fraaside lõpud dünaamiliselt veidi tagasi tõmmata ja ümardada.

13. takti dünaamikaks on *mp*. Kuni 2. voldi lõpuni võiks toimuda vaevuaimatav *crescendo*.

20., 22., 24. ja 26. takti veerandliikumised on toetatud, kergete vajutustega. Nimetagem seda *tenuto*-ks.

28. takti dünaamika on *mf*, liigume edasi kerge *crescendo*-ga, nii et korduse dünaamika läheneb *f*-le.